

4Elements és un col·lectiu d'artistes procedents de diferents àmbits que s'agrupen amb la intenció de configurar-se com a un grup interdisciplinari en el que la indagació de formes, conceptes i materials conformen nous codis artístics.

4Elements

@4ElementsART

4elementsBCN@gmail.com

C. Santa Caterina 69 Barcelona

"... i amb aquesta intenció treballem, de forma que el somriure, la contemplació i la mirada esdevinguin en un joc de diversió, reflexió i descobriment."

FebrerJuny 2017



Biblioteca CID-CSIC

Biblioteca CID-CSIC

Jordi Girona, 18-26

08034 Barcelona

934006100 (ext. 1173)

biblioteca@cid.csic.es

<https://blogbibliotecacid.wordpress.com/>

<http://www.cid.csic.es/biblioteca/>

@Biblioteca_CID

**POST-LIBRES, NEOLIBRES, NO
LLIBRES:**

Un viatge de reinterpretació

Per 4Elements



9 de febrer – 30 de juny de 2017

(de dilluns a divendres de 9:00 a 14:00)

Biblioteca CID

(Jordi Girona 18-26, Barcelona)



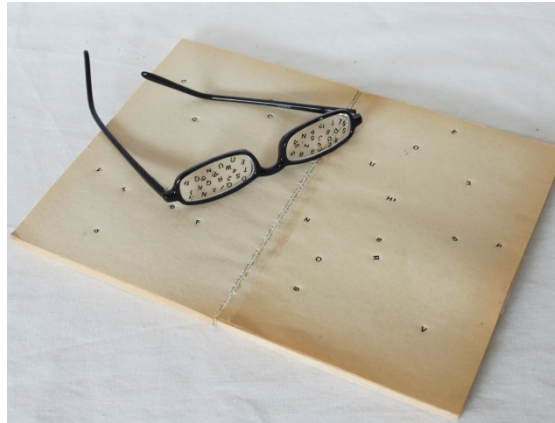
Biblioteca CID-CSIC



CID
CELEBRAR
INNOVAR
DEBATRE



En els últims anys, potser hagin estat les **Biblioteques Científiques** les que amb més força han empès al llibre (al format, a l'objecte) a la perifèria de la seva activitat. En la ciència la informació i el coneixement viatgen a una velocitat tal que el paper amb prou feines no pot seguir. Mentre que un ampli sector de lectors es manté aferrat a l'objecte "llibre", a la seva història, a la seva tradició, al símbol, al fetitxe..., "el lector" de la biblioteca científica es veu desbordat per la necessitat contínua d'informació actualitzada, una demanda vertiginosa davant la qual el llibre únicament pot respondre amb el calmós pas d'un artefacte al que se li pressuposa solidesa, reflexió i, per tant, també un temps més alentit.



L'exposició **POST-LIBRES** realitza un viatge de indagació pel format, per la morfologia, per la poètica i per la mitologia del llibre. A través de la inserció i de l'extracció d'elements, de la transformació, de l'exploració del seu rastre, la seva empremta, la seva ombra, la seva estructura i, també de la seva desaparició, es proposa una reflexió contemporània sobre la seva identitat i sobre el seu rol tradicional com a element fetitxe del coneixement i la cultura i com a magatzem i mitjà d'expressió de la informació, la creació i la ciència.



El debat que realitzen els artistes planteja com es relaciona l'objecte i el concepte "llibre" amb altres objectes, amb altres simbologies, i juga amb la seva desubicació i recolocació en nous entorns discursius on és possible "llegir i rellegir l'objecte" per a desemmotllar-lo i posar-lo al servei de la interpretació de cada espectador.

què som les biblioteques i què serem en el futur? quin lloc ocuparà el llibre en la idea que tenim de ell...? ¿on serà el llibre llavors?