

4Elements es un colectivo de artistas procedentes de diferentes ámbitos que se agrupan con la intención de configurarse como un grupo interdisciplinar en el que la indagación de formas, conceptos y materiales conformen nuevos códigos artísticos.

4Elements

@4ElementsART

4elementsBCN@gmail.com

C/Santa Caterina 69 Barcelona

“...y con esa intención trabajamos, de modo que la sonrisa, la contemplación y la mirada devenguen en un juego de diversión, reflexión y descubrimiento.”

Febrero-Junio 2017



Biblioteca CID-CSIC

Biblioteca CID-CSIC

Jordi Girona, 18-26

08034 Barcelona

934006100 (ext. 1173)

biblioteca@cid.csic.es

<https://blogbibliotecacid.wordpress.com/>

<http://www.cid.csic.es/biblioteca/>

@Biblioteca_CID

POST-LIBROS, NEOLIBROS, NO LIBROS:

Un viaje de reinterpretación

Por 4Elements



9 de febrero – 30 de junio de 2017

(de lunes a viernes de 9:00 a 14:00)

Biblioteca CID

(Jordi Girona 18-26, Barcelona)



Biblioteca CID-CSIC



CID-CSIC



En los últimos años, tal vez hayan sido las **Bibliotecas Científicas** las que con mayor fuerza han empujado al libro (al formato, al objeto) a la periferia de su actividad. En la ciencia la información y el conocimiento viajan a una velocidad tal que el papel apenas puede seguir. Mientras que un amplio sector de lectores se mantiene aferrado al objeto "libro", a su historia, a su tradición, al símbolo, al fetiche..., "el lector" de la biblioteca científica se ve desbordado por la necesidad continua de información actualizada, una demanda vertiginosa frente a la que el libro únicamente puede responder con el pausado paso de un artefacto al que se le presupone solidez, reflexión y, por lo tanto, también un tiempo más ralentizado.



La exposición **POSTLIBROS** realiza un viaje de indagación por el formato, por la morfología, por la poética y por la mitología del libro. A través de la inserción y de la extracción de elementos, de la transformación, de la exploración de su rastro, su huella, su sombra, su estructura y, también de su desaparición, se propone una reflexión contemporánea sobre su identidad y sobre su rol tradicional como elemento fetiche del conocimiento y la cultura y como almacén y medio de expresión de la información, la creación y la ciencia.



El cuestionamiento que realizan los artistas aborda cómo se relaciona el objeto y el concepto "libro" con otros objetos, con otras simbologías, y juega con su desubicación y reubicación en entornos discursivos nuevos donde es posible "leer y releer el objeto" para desmoldarlo y ponerlo al servicio de la interpretación de cada espectador.

¿qué somos las bibliotecas y qué seremos en el futuro? ¿qué lugar ocupará el libro en la idea que tenemos de él...? ¿dónde estará el libro entonces?