

conTIMEminació

La elección de las ciudades representadas en **conTIMEminació** responde, en parte, a un ranking de datos facilitados a los autores por Xavier Querol (IDAEA) sobre indicadores de partículas PM10 y PM2.5 en diferentes núcleos urbanos del mundo y, en parte, a una selección de ciudades realizada por Sergi Díez (IDAEA) que presentan significativos problemas de contaminación ambiental.

La cantidad de líquido tóxico en cada uno de los relojes no pretende ser un reflejo de la situación real de la ciudad a la que representa, sino que alude a motivos alegóricos de una voluntad únicamente expresiva.

Es decir, **conTIMEminació** es una instalación artística basada en datos recogidos por científicos aunque no pretende reflejarlos de una forma precisa o rigurosa sino aludir estéticamente a su capacidad metafórica y evocadora: las ciudades –nosotros- nos hallamos frente a una cuenta atrás en nuestra capacidad de supervivencia ante la agresión tóxica ambiental a la que nos encontramos expuestos.

conTIMEminació es una instalación que visibiliza el encuentro en un espacio cerrado de dos variables: la material y la cronológica (el volumen de sustancias tóxicas, por un lado, y la plasmación visual de su impacto sobre el tiempo colectivo, por otro), cuya interacción determinará la cantidad y la calidad de la vida futura de las personas que vivimos en los núcleos urbanos y, por extensión, también de aquellos que habitan en otro tipo de espacios.

Cada uno de los relojes continuará girando mientras sus agujas sean capaces de superar la resistencia creciente e incesante de la sustancia extraña que las entorpece.

¿Nuestras ciudades podrán continuar haciendo girar sus agujas?

¿Durante cuánto tiempo?

Instalación: **Francisco Martínez Gómez**

Texto: **Fernando del Blanco Rodríguez**